

EJERCICIO N° 1

Se sentaban en taburetes alrededor del fuego, fascinados por la abombada caldera, ambos absortos, aunque por motivos bien diferentes. Baldini gozaba viendo las brasas del fuego y el rojo cimbreado de las llamas y el cobre y le gustaba oír el crujido de la leña encendida y el gorgoteo del alambique, porque era como volver al pasado. ¡Entonces sí que había de qué entusiasmarse!. Iba a buscar una botella de vino a la tienda, porque el calor le daba sed, y beber vino también le recordaba el pasado. Y pronto empezaba a contar historias de antes, interminables. De la Guerra de Sucesión española, en la cual había participado, luchando contra los austríacos; de los camisards, a quienes había ayudado a hacer insegura la región de Cévennes; de la hija de un hugonote de Esterel, que se le había entregado, seducida por la fragancia del espliego; de un incendio forestal que había estado a punto de provocar y que se habría extendido por toda la Provenza, más de prisa que el amén en la iglesia, porque soplaba un furioso mistral; y también hablaba de las destilaciones, una y otra vez, de noche y a la intemperie, a la luz de la luna, con vino y el canto de las cigarras, y de una esencia de espliego que había destilado, tan fina y olorosa, que se la pesaron con plata; de su aprendizaje en Génova, de sus años de vagabundeo y de la ciudad de Grasse, donde había tantos perfumistas como zapateros en otros lugares, y tan ricos que vivían como príncipes en magníficas casas de terrazas y jardines sombreados y comedores revestidos de madera donde comían en platos de porcelana con cubiertos de oro, etcétera.

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

Insertar una línea después de "entusiasmarse" e "interminables"

1er párrafo:

Alineación justificada.

Sangría Derecha 1,3 cm

Sangría Primera línea: 1,5 cm.

Bordes y sombreado: sombreado gris 25%

“Alrededor del fuego”: Fuente: Efectos: Versales.

2º párrafo:

Alineación: Centrada.

Sangría Izquierda 2 cm.

Sangría Derecha 1,3 cm .

Bordes y sombreado: cuadro con sombra con estilo de línea doble

3º párrafo:

Alineación justificada.

Sangría Primera línea: 1,5 cm.

Interlineado: 1,5

Bordes y sombreado: cuadro personalizado, línea superior e inferior doble de 1 ½ , línea izquierda y derecha de 3 pto, color automático, sombreado 25%.

Aplicar el estilo correspondiente en las palabras modificadas del texto.

EJERCICIO N° 2

Por qué contamos las cosas en grupos de cinco?

Cuando la gente aprendió a contar muchas cosas, las asociaron con los dedos. Primero contaron suficientes cosas para ocupar los dedos de ambas manos. Después pusieron esas cosas en una botella de litro. Una gigantesca botella de cuatro litros de capacidad es un número de tres cifras. Un dígito toma su valor de la superficie de una acera que es recta, y líneas rectas limitan la pista de tenis y el diamante del béisbol. Dibujando una línea recta sin la ayuda de una casa o mesa, ¿se elegirá una copia con preferencia a la otra? Supongamos que haya “una probabilidad entre 52!, “¿y alta?” dijo ella. El ingeniero jefe sonrió. “Las ondas de televisión se curvan tanto como las de la radio”, dijo, “pesqué 12 peces”. Ella supo inmediatamente que él tenía ese número. Ella no tuvo que bajar a su barca a ver si había cogido un montón o solo unos pocos...

Comentarios matemáticos de Mark V. Shaney

(Mark V. Shaney es un programa de ordenador que genera frases)

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

Título

1. Alineación: Centrada
2. Tipo de letra: Comic Sans 14, color rojo (si no estuviera este tipo de letra, escoger otro)

Separar los párrafos pulsando INTRO después de la palabra “Béisbol”

1er párrafo

1. Sangrado 1ª línea, 2 cm
2. Alineación: Justificación

3. Resaltar “suficiente cosas” en azul
4. Subrayado doble “cuatro litros de capacidad”
5. Tipo de letra: Book Antigua 12, negrita

2º párrafo

1. Sangría izquierda 2 cm
2. Letra capital
3. Subrayar “una línea recta”
4. Resaltar “las ondas de televisión” en amarillo
5. Tipo de letra: Arrus BT 12, cursiva

Nombre del autor

Alineación a la derecha, negrita y cursiva.

EJERCICIO N° 3

Según una opinión extraída de la evolución humana, nuestra capacidad para emplear instrumentos nos dio una ventaja competitiva en el camino para convertirnos en Homo Sapiens. De hecho, algunos consideran que la habilidad del hombre como forjado de herramientas, coloca a este en una posición privilegiada respecto a las demás especies en su estado natural han relevado que también existen otros componentes creadores de herramientas, por ejemplo:

Una especie de avispas cierra a golpes la entrada de su nido empleando un diminuto guijarro sostenido entre sus mandíbulas.

Las hormigas león derriban a su presa en sus fosos arrojándoles arena con la cabeza.

El halcón australiano bombardea con piedras y tierra los huevos de los nidos de otros pájaros y desciende rápidamente para devorar aquellos que resultaron tocados.

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

1er párrafo:

Tipo de letra: Times New Roman 14, cursiva

Resaltar en verde “evolución humana”

Negrita y subrayado con puntos en “Homo Sapiens”

Negrita, subrayado y de color azul en “posición privilegiada”

2º, 3er y 4º párrafos:

Mayúsculas, cursiva y negrita en los títulos: “Una especie de avispas”, “las hormigas león”, “el halcón australiano”.

Tipo de letra Times New Roman 12

Formato - Párrafo : Sangría francesa 6,25 cm
Sangría izquierda y derecha 1,4
Insertar un tabulador al inicio del párrafo
Alineación: Justificada
Interlineado: 1,5
Resaltar los títulos de cada párrafo en gris.

EJERCICIO N° 4

Aquella segunda gruta debía estar naturalmente internada en la isla. Examinó todas las juntas de las piedras y dio unos cuantos golpes en varios sitios donde calculaba que podría estar la segunda abertura, tapiada sin duda para mayor precaución. La piqueta resonó de pronto, y este sonido hizo circular por su frente un sudor frío. Al fin le pareció que le respondía un eco más sordo y más profundo. Acercóse más y más a la piedra, y reconoció, con este tacto que adquieren los presos, lo que otro no hubiera tal vez reconocido: que había allí una abertura. Sin embargo, por no trabajar inútilmente, Dantés, que sabía como Cesar Borgia el valor del tiempo, sondeó lo demás examinó la tierra por los sitios que le eran más sospechosos, y no habiendo encontrado nada, volvió a la parte que resonara antes y empezó a dar nuevos golpes con más fuerzas.

Entonces vio una cosa singular: que a los golpes del instrumento cayó una capa semejante a la que se aplica a las paredes para pintarles al fresco, descubriendo una piedra blanqueza. Habiendo cerrado la abertura de la gruta con piedras de otra clase, las cubrieron con aquella capa, imitando sobre ella el brillo del granito. Dio entonces un golpe con la punta de la piqueta, que entró hasta una pulgada en aquella pasta que cubría las piedras. Allí era donde se debía registrar.

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

Tipo de letra en el documento en general: Times New Roman 12

1er párrafo:

Sangría izquierda: 2cm

Sangría derecha: 13cm

Alineación: derecha

Tipo de letra en "isla": Matura Mt Script Capitals 12, rojo

Tipo de letra de la primera letra del párrafo: Footlight MT light 34

Cursiva y negrita en "las juntas de las piedras"

Bordes y sombreado: cuadro, estilo de línea 3 pto, rojo y cuadro, sombreado gris 10%

2º párrafo:

Sangría izquierda: 2cm

Sangría derecha: 13cm

Alineación: derecha

Tipo de letra de la primera letra del párrafo: Footlight MT light 34

Tipo de letra en “Acercóse más y más a la piedra”: Times New Roman 14, y subrayado punto-rayado

Resaltar “Dantés” y “César Borgia” en azul y letra amarilla.

Bordes y sombreado: estilo de línea 3 pto rojo , estilo de línea 4,5 pto rojo inferior.

Sombreado gris 10%

3er párrafo:

Sangría izquierda 1 cm, Sangría derecha 14 cm

Alineación: Justificado

Cursiva, subrayado y letra de color rosa en “Una piedra blanquizca” y “el brillo del granito”

Letra capital en 2 líneas con tipo de letra Footlight MT 14

Bordes y sombreado: estilo de línea 4,5 pto rojo inferior, estilo de línea 3 pto rojo izquierda. Sombreado gris 10%

EJERCICIO N° 5

A fuerza de repetirse a sí mismo, pensando en sus enemigos, que la tranquilidad se halla en la muerte, se dejó dominar por la idea del suicidio. ¡Desgraciado el hombre que abrumado por la desgracia se fija en tan horrible pensamiento!.

Es uno de esos mares muertos cuyas olas tienen la apariencia de un mar puro y tranquilo, pero en los cuales el nadador siente escurrir sus pies cada vez más hacia el fondo, atraídos y sujetos por el cieno. En esta crítica situación, si el auxilio divino no viene en su ayuda, todo se acabó; cada esfuerzo que hace hunde más y le arrastra más a la muerte.

Sin embargo, este estado de agonía moral es menos terrible que el sufrimiento que le precede, y que el castigo que tal vez le siga: es una especie de consuelo vertiginoso, que nos muestra el espantoso abismo; en el fondo de este abismo, está la nada. Al llegar Edmundo a estas reflexiones se detuvo en ellas porque le pareció que encontraba algún alivio; todos sus dolores, todos sus sufrimientos y todo el fúnebre acompañamiento que arrastraban en pos de sí, parecían haber huido de aquel rincón de su calabozo donde el ángel de la muerte había colocado su silencioso pie. Miró con serenidad su pasada vida,

con terror la futura, y eligió este punto medio que en aquellos momentos juzgó un lugar de refugio.

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

1er párrafo:

Sangría francesa 1cm

Sangría izquierda 2cm

Sangría derecha 1,1cm

Tipo de letra: Book Antiqua 12, negrita

Alineación: Justificada

Subrayado en “mismo”

Subrayado solo palabras en “desgraciado el hombre”

Espaciado entre caracteres: escala 50%, espacio comprimido de 1 pto.

Bordes y sombreado: estilo de línea 3 pto, azul, izquierda.

2º párrafo:

Sangría francesa 1cm

Sangría izquierda 2cm

Sangría derecha 11cm

Tipo de letra : Book Antiqua 12, azul

Alineación: Justificada

Subrayado, cursiva, negrita y color de la letra negro en “mares muertos”

Interlineado 1,5

Resaltar en amarillo “en esta crítica situación”

Bordes y sombreado: estilo de línea 3 pto, azul, izquierda

3er párrafo:

Sangría izquierda 1,5 cm

Sangría derecha 1,3 cm

Tipo de letra: Book Antiqua 12, azul

Alineación: centrada

Mayúscula, color rojo, negrita y cursiva en “consuelo”

Tipo de letra Arial 14, negrita y color verde en “arrastraban”

Bordes y sombreado: Sombra, color de línea Turquesa, ancho de línea 3 pto, sombreado

25%

EJERCICIO N° 6

Gran torneo de baloncesto

El próximo viernes se celebrará un torneo de baloncesto juvenil en el que podrán participar todos aquellos jóvenes que se inscriban antes del día 27.

Bases

Podrán participar todos aquellos jóvenes cuyas edades se encuentren entre los 14 y 21 años.

Los equipos estarán formados por mínimo de tres jugadores y un máximo de cinco. Los partidos se jugarán con las reglas del sistema americano Tres-Contra-Tres en una canasta y a 11 puntos.

Advertencia: No se permitirán equipos con menos de tres jugadores en cancha. Por esta razón se recomienda que los equipos estén formados por al menos cuatro personas.

El torneo tendrá la forma de liga a una sola vuelta entre todos los equipos participantes.

Premios

Se entregarán premios y trofeos a los primeros equipos. Entre el resto de los participantes se repartirán material deportivo donado por la organización.

En el texto anterior realiza las siguientes tareas:

Tipo de letra en todo el documento : Times New Roman 12

Título:

Alineación: centrada

Estilo: mayúsculas, negrita

Tipo de letra: Baskerville 14

Bordes y sombreado: cuadro con línea 2 ¼ pto y de rojo oscuro, sombreado 20%

1er párrafo:

Sangría de primera línea 1cm

Alineación: Justificada

Cursiva y subrayado en “próximo viernes”

Negrita y cursiva en “antes del día 27”

Títulos “Bases” y “Premios”

Alineación: centrada

Estilo: Mayúsculas, negrita

Tipo de letra: Times New Roman 14

Bordes y sombreado: Cuadro con línea ½ pto de color gris 50%, sombreado 10%

Apartados 1. 2. 3.

Sangría izquierda 2 cm

Sangría derecha 14 cm

Alineación: Justificada

Apartado “Advertencia”

Título “Advertencia”: Negrita, subrayado en mayúsculas. Tipo de letra Times New Roman 12

Sangría izquierda 5 cm

Sangría derecha 1 cm

Bordes y sombreado: Cuadro con línea ½ pto de color gris 50%, sombreado 10%

Últimas líneas:

Sangría primera línea: 1cm

Alineación: Justificada

EJERCICIO N° 7

Copie las siguientes tablas en un nuevo documento, de forma que queden tal como aparecen a continuación.

Inserte una tabla como la siguiente (11 filas x 6 columnas), e introduzca en las casillas las asignaturas de tu horario lectivo:

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:05					
9:00					
9:55					
10:50	recreo	recreo	recreo	recreo	recreo
11:10					
12:00					
12:50	recreo	recreo	recreo	recreo	recreo
13:00					
13:50					
14:40					

Insertar la siguiente tabla de 3 filas x 4 columnas:

Instrumentos			
Instrumento primero	Código a	Instrumento segundo	Código c
	Código b		Código d
RÁPIDO		LENTO	

Insertar la siguiente tabla de 3 filas x 12 columnas:

2008											
enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31